

Управление образования Администрации Каргапольского муниципального округа

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Житниковская средняя общеобразовательная школа»

Согласована на заседании

педагогического совета

от « 24 » 08. 2023 г.

протокол № 1

Утверждаю:

Директор школы

Головатюк Н.В.

приказ от «29» 08 2023 г. № 215

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа художественной направленности

«Танцевальный калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Романова Л.А., педагог

дополнительного

образования

С. Житниковское 2023 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

| 1.1. Пояснительная записка | |
|---|---|
| Направленность (профиль) программы | Художественная |
| Актуальность программы. | Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для разностороннего совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Танцы легко разучиваются, занятия ими вырабатывают свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество, воспитывают внимание, ловкость и умение ориентироваться в пространстве, а музыка танцев, отражающая мелодическое и ритмическое богатство народного творчества развивает музыкальность и слух. Хореографическое искусство не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности. |
| Отличительные особенности | Программа позволит за короткое время изучить основные элементы трех видов танцев и различать их |
| Адресат программы | Программа ориентирована на учащихся среднего школьного возраста (10 – 12 лет). |
| Срок реализации (освоения) программы | 1 год |
| Объем программы | Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 31 час. |
| Формы обучения | Индивидуальные, групповые, парные |
| Особенности организации образовательного процесса. | Очная, 1 час в неделю. Наполняемость групп – 10 – 12 человек. |
| Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута. | При организации образовательного процесса предусмотрено - использование специальных методов, приемов и средств обучения; - разработка индивидуальных образовательных маршрутов. |
| Наличие детей инвалидов и детей с ОВЗ. | Программа позволяет работать с талантливыми детьми. Им предоставляется возможность самореализации и развития своих творческих способностей – повышение уровня сложности работы, участие в дополнительных танцевальных постановках. |
| Уровень сложности содержания программы | Стартовый (ознакомительный) |
| 1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты | |
| Цель и задачи | Цель программы: развитие художественно-творческих способностей, |

| | |
|--|--|
| <p>программы, планируемые результаты</p> | <p>музыкальности и пластичной выразительности.</p> <p>Задачи программы:</p> <p>Обучающие: учить красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений; сформировать музыкально-ритмические навыки; познакомить с простейшими правилами поведения на сцене.</p> <p>Развивающие: развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений; развивать воображение и фантазию в танце.</p> <p>Планируемые результаты:</p> <p>К окончанию обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:</p> <p><u>Личностные:</u> с удовольствием занимается танцевальным искусством.</p> <p><u>Метапредметные:</u> учащийся знает правила поведения и техники безопасности на занятиях по хореографии; элементарные правила поведения в паре, в группе; правила поведения на сцене; умеет ориентироваться в хореографическом зале и на сцене.</p> <p><u>Предметные (обучающие):</u> учащийся знает основные направления хореографического искусства; основные направления движения: вперёд, назад, вправо, влево, по диагонали, лицом к центру зала, спиной к центру зала; движения: боковой шаг с притопом, ковырялочку, моталочку; правила постановки корпуса в танце; знает и может исполнить танцы «Плясовая», «Вальс», «Джаз»; умеет вовремя начать движения и закончить его с концом музыкального движения.</p> |
|--|--|

1.3 Рабочая программа

| | | | | | | |
|---------------------|------------------------------|--|-------------------------|---------------|-----------------|---|
| <p>Учебный план</p> | 1.3 Рабочая программа | | | | | |
| | № | Название раздела программы | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
| | | | Всего | Теория | Практика | |
| | 1 | Введение в танец | 4 | 3 | 1 | Танцевальная импровизация с изменением музыкального темпа |
| | 2 | Ритмика | 4 | 0 | 4 | Демонстрация связки танцевальных движений |
| | 3 | Элементы народного танца | 11 | 2 | 9 | Демонстрация народного танца «Плясовая». |
| | 4 | Элементы бального танца | 5 | 1 | 4 | Демонстрация бального танца «Вальс». |
| | 5 | Элементы джазового танца | 5 | 1 | 4 | Демонстрация танца «Джаз». |
| | 6 | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 0 | 2 | Мини-концерт «Танцевальный калейдоскоп». |
| | Итого | 31 | 7 | 24 | | |

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ТАНЕЦ (4 часа)

Содержание программы

Тема 1.1. Танец в нашей жизни. Для чего нужен танец. Основные направления хореографического искусства (1 час: 1 – теория; 0 - практика)

Теория: Что такое танец. Для чего танец нужен в нашей жизни. Направления хореографического искусства. Знакомство с планом работы.

Тема 1.2. Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание (1 час: 1 – теория; 0 - практика)

Теория: Правила хореографического искусства. Дыхание, техники дыхания, для чего нужно правильное дыхание в хореографии. Инструктаж по правилам поведения на практических занятиях.

Тема 1.3. Что такое разминка. Зачем она нужна (1 час: 1 – теория; 0 - практика)

Теория: Разминка – основа занятия. Правила разминки перед занятием. Для чего нужна разминка. Основные элементы разминки.

Тема 1.4. Позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Какие позиции ног и рук бывают в танцах. Изучение и постановка позиций ног и рук. Виды ошибок. Тест по теоретическому материалу.

РАЗДЕЛ 2. РИТМИКА (4 часа)

Тема 2.1. Поднимание рук и ног одновременно и поочередно. Поднимание ног, махи ногами (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Часто встречающиеся движения в танцах. Подъем рук и ног поочередно. Подъем рук и ног одновременно. Поднимание ног. Махи ногами.

Тема 2.2. Перестроение из одной фигуры в другую (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Понятие «фигура» и «рисунок» в танце. Построение в фигуры. Перестроение из одной фигуры в другую. Перестроение из одной фигуры в другую в движении.

Тема 2.3. Движения в образах. Пантомима (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Понятие пантомимы в танцевальном искусстве. Роль актерского мастерства в танцах. Связь пантомимы и танца. Танцевальные движения с применением пантомимы.

Тема 2.4. Связка танцевальных движений (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Знакомство с понятием «связка». Постепенное изучение связки танцевальных движений. Повтор и показ связки.

РАЗДЕЛ 3. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА (11 часов)

Тема 3.1. Постановка корпуса, поклон (1 час: 1 – теория; 0 - практика)

Теория: Корпус, постановка корпуса во время танца. Правила постановки корпуса. Поклон, когда его следует совершать. Демонстрация изученного материала.

Тема 3.2. Танцевальные шаги – с каблука, боковые (1 час: 1 – теория; 0 - практика)

Теория: Понятие «танцевальный шаг». Виды шагов. Демонстрация танцевальных шагов. Проба танцевального шага.

Тема 3.3. Шаг с притопом, бег. Притопы – одинарный, двойной, тройной (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Понятие «шаг с притопом». Виды притопов. Беговой шаг во время танца. Демонстрация. Выполнение элементов.

Тема 3.4. Построение в круг. Движения по кругу (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Круг в танце. Построение в круг из других фигур. Движение по кругу. Виды движения по кругу. Постановка корпуса во время движения по кругу. Выполнение движения по кругу разными способами.

Тема 3.5. «Ковырялочка». «Моталочка» (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Изучение элементов народного танца «Ковырялочка» и «Моталочка». Демонстрация элементов. Выполнение и отработка элементов.

Тема 3.6. Повороты. Прыжки (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Повороты в народном танце. Виды поворотов и сопутствующие движения. Прыжки в народном танце и их виды. Выполнение прыжков и поворотов.

Тема 3.7. Плясовые комбинации (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Изучение плясовых комбинаций народных танцев. Повтор и отработка изученного.

Тема 3.8. Построение в фигуры (рисунок) (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Построение в фигуры (рисунки) после или до выполнения плясовых комбинаций. Плавные переходы во время танцевальной постановки.

Тема 3.9. Соединение движений танца в комбинации (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Соединение изученных движений и перестроений в танцевальные комбинации. Отработка изученного.

Тема 3.10. Постановка танца «Плясовая» (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Соединение различных комбинаций в единую танцевальную композицию. Отработка поставленного танца.

Тема 3.11. Отработка танца «Плясовая» (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Репетиция поставленного танца. Устранение ошибок и недочетов. Рекомендации по дальнейшей работе.

РАЗДЕЛ 4. ЭЛЕМЕНТЫ БАЛЬНОГО ТАНЦА (5 часов)

Тема 4.1. Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон (1 час: 1 – теория; 0 - практика)

Теория: Основы бального танца. Отличительные особенности бального танца. Основные позиции рук и ног в бальном танце. Особенности поклона. Демонстрация.

Тема 4.2. Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка» (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Основы вальсового шага. Изучение элементов вальсового шага. Прямой вальсовый шаг. Основы прямого вальсового шага с поворотом. Отработка прямого вальсового шага. Изучение вальсового движения «Лодочка». Показ элементов.

Тема 4.3. Изучение комбинаций танца «Вальс» (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Повторение изученных элементов вальса. Изучение элементарных вальсовых движений – шагов, поворотов, «лодочки». Составление простейших комбинаций.

Тема 4.4. Соединение комбинаций танца «Вальс» (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Соединение изученных комбинаций в единую композицию и отработка танца.

Тема 4.5. Отработка танца «Вальс» (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Репетиция танца, отработка движений, устранение ошибок. Показ танца.

РАЗДЕЛ 5. ЭЛЕМЕНТЫ ДЖАЗОВОГО ТАНЦА (5 часов)

Тема 5.1. Основные позиции рук. Основные позиции ног (1 час: 1 – теория; 0 - практика)

Теория: Основы джазового танца и его отличительные особенности. Основные позиции рук и ног в джазе. Демонстрация.

Тема 5.2. Шаги. Ходы. Бег. Передвижения в пространстве сцены, в разных темпах и ритмах (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Изучение шагов в джазе. Выполнение ходов различными видами шагов. Бег в джазе. Передвижение по сцене по траектории в различных темпах, ритмах и различными вариантами.

Тема 5.3. Изучение элементов «Пружина», «Кач» (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Изучение основных элементов джаза «Пружина» и «Кач». Выполнение коротких комбинаций с данными элементами. Отработка выученных движений.

Тема 5.4. Изучение комбинаций танца «Джаз» (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Соединение изученных движений в большие комбинации и их отработка.

Тема 5.5. Соединение комбинаций танца «Джаз» (1 час: 0 – теория; 1 - практика)

Практика: Соединение изученных комбинаций в танец. Репетиция танца, показ.

РАЗДЕЛ 6. ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА (2 часа)

Тема 6.1 Репетиция танцев «Плясовая», «Вальс», «Джаз» (1 час: 0 – теория; 1- практика)

Практика: Репетиция изученных танцев, устранение ошибок. Подготовка к мероприятию, выбор костюмов для танцев.

Тема 6.2 Показ танцев «Плясовая», «Вальс», «Джаз» (1 час: 0- теория; 1 – практика)

Практика: Показ танцев концерте, оценка собственных достижений.

Тематическое планирование

| № п/п | Название раздела программы | Дата проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма занятия | Форма текущего контроля / промежуточной аттестации |
|-------|---------------------------------|-------------------------|--------------|--|-----------------------|--|
| 1 | Введение в танец (4 ч) | 02.10 | 1 час | Танец в нашей жизни. Для чего нужен танец. Основные направления хореографического искусства. | Теоретическое занятие | |
| 2 | | 09.10 | 1 час | Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. | Теоретическое занятие | |
| 3 | | 16.10 | 1 час | Что такое разминка. Зачем она нужна. | Теоретическое занятие | |
| 4 | | 23.10 | 1 час | Позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная). | Практическое занятие | Тест по теоретическому материалу |
| 5 | Ритмика (4 ч) | 30.10 | 1 час | Поднимание рук и ног одновременно и поочередно. Поднимание ног, махи ногами. | Практическое занятие | |
| 6 | | 13.11 | 1 час | Перестроение из одной фигуры в другую. | Практическое занятие | |
| 7 | | 20.11 | 1 час | Движения в образах. Пантомима. | Практическое занятие | |
| 8 | | 27.11 | 1 час | Связка танцевальных движений. | Практическое занятие | Показ связки танцевальных движений |
| 9 | Элементы народного танца (11 ч) | 04.12 | 1 час | Постановка корпуса, поклон. | Теоретическое занятие | |
| 10 | | 11.12 | 1 час | Танцевальные шаги – с каблука, боковые. | Теоретическое занятие | |
| 11 | | 18.12 | 1 час | Шаг с притопом, бег. Притопы – одинарный, двойной, тройной. | Практическое занятие | |
| 12 | | 25.12 | 1 час | Построение в круг. Движения по кругу. | Практическое | |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------|-------|-------|---|-----------------------|-------------------------|
| | | | | | занятие | |
| 13 | | 15.01 | 1 час | «Ковырялочка». «Моталочка». | Практическое занятие | |
| 14 | | 22.01 | 1 час | Повороты. Прыжки. | Практическое занятие | |
| 15 | | 29.01 | 1 час | Плясовые комбинации. | Практическое занятие | |
| 16 | | 05.02 | 1 час | Построение в фигуры (рисунок). | Практическое занятие | |
| 17 | | 12.02 | 1 час | Соединение движений танца в комбинации. | Практическое занятие | |
| 18 | | 19.02 | 1 час | Постановка танца «Плясовая». | Практическое занятие | |
| 19 | | 04.03 | 1 час | Отработка танца «Плясовая». | Практическое занятие | Показ танца «Плясовая». |
| 20 | Элементы бального танца (5 ч) | 11.03 | 1 час | Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон. | Теоретическое занятие | |
| 21 | | 18.03 | 1 час | Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка». | Практическое занятие | |
| 22 | | 25.03 | 1 час | Изучение комбинаций танца «Вальс». | Практическое занятие | |
| 23 | | 01.04 | 1 час | Соединение комбинаций танца «Вальс». | Практическое занятие | |
| 24 | | 08.04 | 1 час | Отработка танца «Вальс». | Практическое занятие | Показ танца «Вальс». |
| 25 | Элементы джазового танца (5 ч) | 15.04 | 1 час | Основные позиции рук. Основные позиции ног. | Теоретическое занятие | |
| 26 | | 22.04 | 1 час | Шаги. Ходы. Бег. Передвижения в пространстве сцены, в разных темпах и ритмах. | Практическое занятие | |
| 27 | | 29.04 | 1 час | Изучение элементов «Пружина», «Кач» | Практическое занятие | |

| | | | | | | |
|----|---|--------------|---------------|---|----------------------|-------------------------------|
| 28 | | 06.05 | 1 час | Изучение комбинаций танца «Джаз». | Практическое занятие | |
| 29 | | 13.05 | 1 час | Соединение комбинаций танца «Джаз». | Практическое занятие | Показ танца «Джаз». |
| 30 | Постановочно-репетиционная работа (2 ч) | 20.05 | 1 час | Репетиция танцев «Плясовая», «Вальс», «Джаз». | Практическое занятие | |
| 31 | | 27.05 | 1 час | Показ танцев «Плясовая», «Вальс», «Джаз». | Концерт | Организация и показ концерта. |
| | | Итого | 31 час | | | |

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

| | | |
|---|--|----------------------------|
| Календарный учебный график | Количество учебных недель | 34 |
| | Первое полугодие | С 01.10.2023- 29.12.2023 |
| | Каникулы | С 30.12.2023 по 09.01.2024 |
| | Второе полугодие | С 09.01.2024 по 31.05.2024 |
| | Промежуточная аттестация | 25.12.2023 |
| Формы текущего контроля / промежуточной аттестации | Текущий контроль проводится в конце каждого раздела в виде теста и показа элементов различных танцев. Промежуточная аттестация проводится в форме концерта, на котором представляются все изученные танцы. | |
| Материально-техническое обеспечение | Просторное помещение (актовый зал), музыкальное сопровождение (компьютер, колонки или музыкальный центр), мультимедиа. | |
| Информационное обеспечение | <ul style="list-style-type: none"> • Компьютер • Мультимедиа • Презентации по темам • Аудио материалы • Музыка | |
| Методические материалы | <ul style="list-style-type: none"> • программа; • методическое пособие для учителя; • видеоматериалы по теме программы; • презентации; • обучающие игровые упражнения. | |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ | <p>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам») [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. – 30 ноября 2018 г. – (Законы и кодексы). – URL: http:// www.pravo.gov.ru</p> <p>2. Конвенция о правах ребёнка [Электронный ресурс] // КосультантПлюс. – 1990. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/</p> <p>3. Конституция Российской Федерации с изм. и доп. на 2020 – М.: Эксмо, – 2019. – 32с. – (Законы и кодексы)</p> <p>4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р) // Собрание законодательства Российской Федерации, – 15 сентября 2014 г. N 37 ст. 4983. – (Законы и кодексы)</p> <p>5. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06.2015г. // Главное управление образования Курганской области. – 2015.</p> <p>6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере</p> | |

воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015г.) [Электронный ресурс] // КосультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru> – дата сохранения 17.08.2020.

7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 29.09.2006 года № 06 – 1479 «О методических рекомендациях по организации деятельности спортивных школ в РФ». [Электронный ресурс] // "Вестник образования", N 24 – 2006. – URL: <http://www.consultant.ru>

8. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. №41. [Электронный ресурс] // "Российская газета" N 226 – 03.10. – URL: <http://http://www.consultant.ru>

9. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ) (ред. от 02.03.2016) [Электронный ресурс] // КосультантПлюс. – 22.03.2016. –120 с. – www.consultant.ru. – (Законы и кодексы).

