

Отдел образования Администрации Каргапольского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
« Житниковская средняя общеобразовательная школа »

Согласована
на педагогическом совете
от 27.8.2021 протокол № 1

Утверждаю
Директор МКОУ «Житниковская СОШ»
Н.В.Головатюк
приказ от 27.08.2021 № 148

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности**

«Художественное слово»

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Малахова Юлия Владимировна,
учитель русского языка и литературы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» является модифицированной, носит художественную направленность

(Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 № 196).

Актуальность программы обусловлена следующими фактами:

В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы. Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития. Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности). Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей. Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве выступающих, актёров и в качестве зрителей? Таким средством является кружок «Художественное слово». Постановка сценок к конкретным мероприятиям, проведение музыкально- литературных вечеров, инсценировка сценариев различных календарных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Отличительная особенность программы.

В основе концепции программы кружка лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства – сценической деятельности и литературы.

Адресат программы.

Программа составлена для обучающихся от 12 до 16 лет. Они составляют группу детей,

которые занимаются по 1 часу в неделю. Младшие учатся у старших, осуществляется принцип преемственности. Кружок посещают в основном дети творческие, увлекающиеся литературой, поэзией, театром, музыкой. Все члены кружка инициативные, активные, заинтересованные.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год.

Данная программа рассчитана на 1 год.

Объем программы: 30 часов в год, и включает в себя работу

- по восприятию чужой речи;
- по воспроизведению готового текста;
- по созданию собственных высказываний

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, практические и теоретические занятия - игры, дискуссии, репетиции, праздники, конкурсы, концертные выступления, устный журнал, литературные встречи, литературные гостиные, посещение библиотеки, экскурсии.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу и состоят из двух основных блоков: теории и практики, где теории отводится 20 мин., практическим навыкам – 40 мин. На теоретических занятиях с обучающимися проводятся беседы, лекции, даётся прослушивание образцов художественного слова, просмотр тематических фильмов. На практических занятиях обучающиеся ведут исследовательскую работу, работают над техникой выразительного чтения, анализируют художественные тексты.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута

Программа «Художественное слово» предоставляет обучающимся реализовать свои креативные способности, повысить эмоциональную культуру. Особенностью программы является ее направленность на раскрытие потенциала личности ребенка, что реализуется через развитие его познавательной деятельности, творческих способностей. Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся и родителей, организации литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза, как известных авторов, так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших сочинений учащихся и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации мероприятий работы. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал каждого ребенка

Уровень сложности программы - стартовый

1.2. Цели и задачи программы

Цель кружка «Художественное слово»: Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов;
- учить основам бытовой и сценической культуры;
- учить приёмам сосредоточения внимания;
- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

развивающие:

- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;
- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

воспитательные:

- прививать любовь к книге;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего подростка;
- способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе,

Планируемые результаты.**Предметные:****к концу обучения учащиеся будут:**

- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать не менее 10 скороговорок.
- Знать потешки и шутки, прибаутки, уметь их обыграть.
- Знать народные календарные праздники.
- Читать выразительно стихи, басни. Знать 5-7 стихотворений наизусть.
- Читать наизусть отрывки из классических произведений.
- Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений.

Метапредметные:**Обучающиеся научатся:**

- Применять полученные знания и умения на практике.
- Работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя
- Обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка.

Личностные:**У учащихся будет:**

- Развита эмоциональная отзывчивость.
- Развита самостоятельность и творческая инициатива.
- Сформирован интерес к литературно-творческой деятельности.

1.3 Рабочая программа.**Учебный план**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное	1	0,5	0,5
	Раздел 1. Дыхание и голос	9	4	5
1.1	1.1. Мускульная свобода.	1	0,5	0,5
1.2	1.2. Артикуляция.	1	0,5	0,5

1.3	Резонаторы		1	0,5	0,5
1.4	Посыл голоса		1	0,5	0,5
1.5	Дикция		2	1	1
1.6	Гибкость голоса. Развитие фантазии.		3	1	2
	Раздел 2. Чувство ритма		5	1	4
	Раздел 3. Голос в нагрузке		5	1	4
	Раздел 4. Индивидуальная работа над произведением.		10		10
		Итого:	30	6,5	23,5

Содержание программы

Вводное занятие. Организационное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. Обсуждение и составление плана работы кружка. Знакомство. Игры: «Знакомство», «Снежный ком», «ЧТО я люблю».

Раздел 1. Дыхание и голос.

Теория: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Правильный вдох. Понятие «диафрагмальное дыхание», «опора голоса»

Практика: упражнения для постановки правильного дыхания: «Медленный вдох, активный выдох», «Стрельба через трубочку», «Вдыхаем через соломинку», «Теплый и холодный вдох», «Вдох по счету», «Нинзя», «Выбражули». «Комар».

1.1. Мышечная свобода.

Развитие мышечной свободы, устранение зажимов- важный элемент верного чтения.

Теория: понятие «Мышечная свобода», «зажимы», «штампы»

Практика: упражнения на расслабление мышц, «Роботы», «Напряжение перемещается в ...», «Куклы», «Скульптор».

Воспитание правильной осанки.

1.2. Артикуляция.

Развитие подвижности мышечной сетки голосового аппарата.

Теория: внимание на мышцы лица, подвижность челюсти, массаж, понятие «Подвижная губа»

Практика: упражнения: подвижность челюсти, губ, языка, разминки щек, «покусывание», «Уколы языком», «Укол- лопата», «Цоканье» и др,

1.3. Резонаторы.

Резонаторы - усилители голоса. Их развитие играет важную роль в формировании звука. Работа на 3 регистрах позволяет сделать голос сильным, точным и громким.

Теория: понятие «Резонаторы», «Регистры» их важная роль в образовании сильного голоса.

Практика: упражнения: «МММ...», «Самолет», «Снежинки – да!», «МММ в движении», «Ми-мэ-ма-мо-му-мы»,

1.4. Посыл голоса.

Формирование звука на опоре с большой полетностью, продолжительного, динамичного.

Теория: понятие «посыл голоса и полетность, посыл-опора.

Практика: упражнения: «Эй!...», « 6 этажей», «Да- ааа»,

1.5. Дикция.

Тренировка дикционных навыков и скорости чтения.

Теория: губные, свистящие и шипящие звуки. Правила произношения скороговорок, положение языка во время произношения звуков.

Практика: упражнения: «И-э-а-о-е-ы», «Ряд гласных с добавлением», скороговорки, «Звук по кругу». Упражнения с пробкой. Сложные звукосочетания. Сложные скороговорки «Технология шишкосущения». Медленное и быстрое чтение.

1.6. Гибкость голоса, фантазия.

Развитие гибкости голоса, умение говорить с разной окраской. Развитие фантазии в тренинге.

Теория: понятие «магическое если бы...», «Кинолента видения». Свойства голоса.

Практика: упражнения: «Ни-ни-ни», придумать финал, чтение с задачей., «10 раз без повторений», чтение наизусть «Верить ты, верим и мы». Написание сказок, стихотворений. Импровизации под музыку.

Раздел 2. Чувство ритма.

Теория: что такое ритм? Виды ритма. Рапид.

Практика: Развитие слуха и чувства ритма в произведении.

Упражнения: «Движение с задачей», «Хлопушки», «Ритм и стих». Движение в рапиде, «Светофор». Инсценировка стихотворения в ритме, Скороговорки в ритме, «перебежки».

Раздел 3. Работа голоса в нагрузке.

Разучивание произведения в нагрузке с сохранением всех свойств голоса и опоры.

Теория: повторение материала– опора.

Практика: упражнения: голос + приседания, мостик, наклоны, кувырки, необычная ходьба. Сочетание смысла и действия. «Скакалка», «Шалтай-болтай»

Раздел 4. Индивидуальная работа над произведением.

Подготовка чтецкого материалы. Учитывая приобретенные в тренингах навыки. Умение самостоятельно литературный материал, понять идею, структуру, разработать персонажей.

Теория: структура произведение, правильный выбор. Кульминация. Кинолента видения. Идея произведения.

Практика: разучивание и чтение наизусть с учетом всех правил чтения. + исправление личных речевых дефектов Итоговое занятие проводится каждое полугодие.

Тематическое планирование

№	Название раздела программы	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятий	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие.		1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Играем этюды. «Знакомство», «Органическое молчание» и др. «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи. Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А. Пушкина, А Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.	Анкетирование. Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение, опрос.

				Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова».	
2	Дыхание и голос		1	Чудо поэтического слова. (Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи. Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала А.М. Нахимовского «Хомячок», «Рожицы»	Педагогическое наблюдение.
3	Мускульная свобода.		1	Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции. Выразительное чтение стихов поэтов 19 века. Отбор стихов на конкурс.	Педагогическое наблюдение.
4	Артикуляция.		1	Подготовка к вечеру искусств. Подборка стихов, посвящённых юбилейным датам русских поэтов . Отработка артикуляции, голоса, ритмики.	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5	Резонаторы.		1	Подборка стихов на тему осени.	
6	Посыл голоса.		1	Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова»	Беседа. Педагогическое наблюдение.
7	Дикция.		1	Выбор тем, сбор материала. Выбор стихов и сценок к концерту, посвящённому Дню Матери.	Беседа. Опрос.
8	Дикция.		1	Работа над стихотворениями и сценками. Участие в концерте, посвящённом Дню Матери.	Педагогическое наблюдение. Концерт.
9	Гибкость голоса, фантазия.		1	Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	Педагогическое наблюдение.
10	Гибкость голоса, фантазия.		1	Подбор стихов, сценок, песен к Новому году.	Беседа.
11	Гибкость голоса, фантазия.		1	Культура поведения в театре. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт. Разучивание стихов, песен, сценок к Новому	Беседа. Опрос.

				году.	
12	Чувство ритма.		1	Подготовка к Новому году. Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок)	Педагогическое наблюдение. Опрос.
13	Чувство ритма.		1	Православные традиции в русской литературе и современном мире. Праздник Рождества. Разучивание колядок, рождественские стихи.	Педагогическое наблюдение. Опрос.
14	Чувство ритма.		1	Просмотр фильма "Зимние праздники в России: традиции и обычаи».	Педагогическое наблюдение.
15	Чувство ритма.		1	Действие, как главное выразительное средство актерского искусства. Просмотр спектакля.	Беседа. Опрос.
16	Чувство ритма.		1	Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова.	Беседа. Опрос.
17	Работа голоса в нагрузке.		1	Подборка номеров художественной самодеятельности для концерта к 8 марта. Работа над исполнением.	Беседа.
18	Работа голоса в нагрузке.		1	Создание выпуска праздничной газеты, презентации. Подготовка к конкурсу сочинений, стихов «Мама – это солнце»	Педагогическое наблюдение.
19	Работа голоса в нагрузке.		1	Школьный этап конкурса «Живая классика».	Конкурс.
20	Работа голоса в нагрузке.		1	Репетиция номеров художественной самодеятельности для праздничного концерта к 8 марта. Отработка техники чтения и актёрского мастерства. Выпуск праздничной газеты «Русское слово», конкурс сочинений, стихов «Мама – это солнце»	Педагогический контроль Конкурс.
21	Работа голоса в нагрузке.		1	Участие в районном этапе конкурса «Живая классика»	Конкурс.
22	Индивидуальная работа над произведением.		1	Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом». Подбор стихотворений к	Беседа. Педагогическое наблюдение.

				районному фестивалю детского и юношеского творчества "Звёзды надежды".	
23	Индивидуальная работа над произведением.		1	Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». 11.Изучаем язык мимики и жестов.	Беседа. Опрос.
24	Индивидуальная работа над произведением.		1	Слово в прозе 1. Жанры прозы. 2. Художественный анализ текста. 3. Коллективная творческая работа: «Мы придумываем сказку», «Мы пишем рассказ», «Творческий эксперимент». 4. Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.	Беседа. Конкурс.
25	Индивидуальная работа над произведением.		1	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». Инсценировка стихотворения С. Михалкова «Как старик корову продавал». Басни И.А. Крылова. Составление партитуры.	Беседа. Педагогическое наблюдение.
26	Индивидуальная работа над произведением.		1	Разработка сценария к Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок.	Беседа. Опрос.
27	Индивидуальная работа над произведением.		1	Православные традиции в жизни современного человека и в русской литературе. История праздника Пасхи.	Беседа. Опрос.
28	Индивидуальная работа над произведением.		1	Подготовка к празднованию Дня Победы. Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах».	Педагогическое наблюдение.Концерт.
29	Индивидуальная работа над произведением.		1	Слово в прозе 1. Жанры прозы. 2. Художественный анализ текста. 3. Коллективная творческая работа: «Мы придумываем сказку», «Мы пишем рассказ», «Творческий эксперимент». 4. Работа над созданием	Беседа. Опрос.

				собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.	
30	Индивидуальная работа над произведением.		1	Итоговое занятие.	Литературно-музыкальная композиция.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	30 недель
Первое полугодие	С 01.10.2021 -31.12.2021
Каникулы	С.01.01.2022-09.01.2022
Второе полугодие	С.10.01.2022-31.05.2022
Промежуточная аттестация	27.05.2022

Формы текущего контроля \ промежуточная аттестация:

Текущим и промежуточным контролем являются творческие задания учащихся, выступления на праздниках, торжественных и тематических мероприятиях; (инсценирование сказок, сценки). Участие детей в творческих литературных вечерах, конкурсах чтецов. В конце курса обучения проходит отчётный период в форме конкурса чтецов или литературно – музыкальной композиции (концерта).

Материально-техническое обеспечение:

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися необходимы: учебный кабинет, стулья; зеркала, грим; реквизиты, магнитофон, компьютер, оснащенный звуковыми колонками; фонотека; использование сети Интернет; наглядные демонстрационные пособия; материальная база для создания костюмов и декораций

Информационное обеспечение: аудио, видео материалы, интернет сайты, видеоуроки, презентации

Список литературы:

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение,1991
3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
4. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
5. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.
6. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
7. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
8. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет».

Образцы детской литературы, которые используются на занятиях:

1. Андерсен Г-Х. Огниво и другие сказки. – М., 2003.
2. Баруздин С. Прогулки по Петербургу. – М., 1993.
3. Барто А.Л. Игрушки. – М., 2005.
4. Заходер Б. Про всех на свете. – М., 2005.
5. Литература и фантазия. /сборник. – М., 1992.
6. Макин В. О серьезных пустяках, о словах-озорниках. – С-Пб., 1993.

7. Маршак С. Золотое колесо. – М., 1977.
8. Маршак С. Детки в клетке. М., 1996.
9. Мозаика. /сборник. – М., 1996.
10. Песня Победы. /сборник стихов. – Ленинград, 1985.
11. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
12. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. /сборник. – Ярославль, 1996.
13. Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. М., 1985.
14. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
15. Расскажи стихи руками. /сборник. – М., 1992.
16. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
17. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
18. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.
19. Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961.
20. Сатир Г. Твой букварь. – М., 2004.
21. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972.
22. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
23. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993.
24. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе. – С-Пб., 1994.
25. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
26. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 1993.
27. Успенский Э. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес. – С-Пб., 1993.

Кадровое обеспечение: учитель русского языка и литературы, педагог дополнительного образования

Методические материалы:

технологии:

объяснительно-иллюстрированное обучение, основанное на вербальном и визуальном представлении материала;

развивающее обучение, основу которого составляет включение внутренних механизмов развития личности (технология творческого развития учеников).

Формы подведения итогов

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют своё театральное мастерство. Подведение итогов реализации программы осуществляется путём организации выставок работ учащихся (куклы, декорации, маски, костюмы), показа спектаклей, участия в конкурсах чтецов