

Управление образованием Каргапольского муниципального округа
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Житниковская средняя общеобразовательная школа»

Согласована на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «24» 08.2022 г

Утверждаю:
директор МКОУ «Житниковская СОШ»
Головатюк Н.В.
приказ от «29» 08.2022г. №191

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

Театральная студия «Первые роли»

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Падаруева Е.А., педагог
дополнительного
образования

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1Пояснительная записка

Направленность программы	Художественная (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196).
Актуальность программы	Особое место среди видов искусств занимает искусство театра. Оно синтезирует в себе средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Это способствует формированию целостной творческой личности, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Современный ребенок или подросток должен представлять собой личность, которая обладает внутренней свободой, и осуществляет свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями, быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим. Создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование воображения, памяти, фантазии, овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.
Отличительные особенности программы	Знакомство детей с искусством театра происходит в процессе игры, что положительно влияет на конечный результат. Занятия в театральной студии развивают фантазию, внимание, воображение, расширяют кругозор. Учащиеся учатся общаться друг с другом, делиться своими мыслями, знаниями, умениями. Принцип междисциплинарной интеграции на занятиях применим к смежным наукам: литературе, музыке, изобразительному искусству. Принцип креативности предполагает максимальное включение в процесс, максимальную ориентацию на творческие способности ребенка, раскрепощение личности.
Адресат программы	Обучающиеся 7-13 лет.
Срок реализации (освоения) программы	1год
Объем программы	30 часов
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Формы обучения: мелкогрупповые занятия Особенности организации образовательного процесса (очная, численный состав группы - до 10 человек, режим занятий-1 раз в неделю, продолжительность занятий-40минут, продолжительность перерывов между ними в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)).
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Нет
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Нет

Наличие талантливых детей объединении	Да в
Уровни сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный) - 1 год, рекомендуемое количество часов не более 144
1.2Цели и задачи программы. Планируемые результаты	

<p>Цель и задачи программы, планируемые результаты</p>	<p>Целью программы является - формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта посредством приобщения к театральному искусству.</p> <p>Обучающие задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить учащихся с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями; - познакомить с жанрами театрального искусства; - познакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.; - научить сценической речи и сценическому движению; - научить основам актерского мастерства; - познакомить с этикой артиста и зрителя; - научить выступать с подготовленными ролями в учреждении; <p>Развивающие задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы; - развивать внимание, память; - развивать творческую и сценическую фантазию; - развивать технику и культуру речи; - развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения; - развивать художественный вкус; - развивать навыки самостоятельной творческой деятельности. <p>Воспитательные задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль; - воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива; - воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале. - воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию. <p>Планируемые результаты: Ученик должен:</p> <p>- знать и понимать Владеть элементарными понятиями театрального искусства. Знать игры и упражнения актерского тренинга. Знать основы выразительной речи, пластики и движения. Понимать этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре. Знать этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.</p> <p>- уметь Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. Строить диалог с партнером на заданную тему. Уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом. Читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения. Уметь изменять интонации и силу голоса. Уметь слушать и вступать в диалог. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом. Уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера;</p>
<p>1.3Рабочая программа</p>	

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Практические занятия
1	Раздел 1. Вводное занятие (1 ч)	1	
	1.1 Вводное занятие. Знакомство с группой.	1	
2	Раздел 2. Основы театральной культуры (3 ч)	3	
	2.1. Что такое театр? Профессия - актер.	0,5	
	2.2. Жанры театрального искусства	0,5	
	2.3. История театрального искусства	1	
	2.4. Культура зрителя. Актерская этика.	1	
3	Раздел 3. Актерское мастерство (6 ч)	6	6
	3.1. Актерский тренинг. Актерский этюд	1	1
	3.2. Сценическое внимание. Внутренний монолог.	1	1
	3.3. Память и воображение	1	1
	3.4. Этюды-наблюдения.	1	1
	3.5. Этюды на память физических действий.	1	1
	3.6. Артистическая смелость.	1	1
4	Раздел 4. Основы художественного чтения (8 ч)	8	7,5
	4.1. Артикуляция, дикция, речевая разминка.	2	2
	4.2. Культура речи.	2	2
	4.3. Голос - рабочий инструмент актера.	2	2
	4.4. Работа с текстом	2	1,5
5	Раздел 5. Основы сценического движения (5 ч)	5	4
	5.1 Движение, танец, жест в театральном искусстве	1	
	5.2 Пластический тренинг.	2	2
	5.3 Взаимодействие с партнером	2	2
6	Раздел 6. Театрально-игровая деятельность (7 ч)	7	7
	6.1. Работа с текстом.	1	1
	6.2. Подготовка концертных номеров.	4	4
	6.3. Репетиция в костюмах.	1	1
	Итоговое занятие	1	1
Итого:		30	24,5

Содержание

№ п/п	Темы занятий
1	Раздел 1. Вводное занятие (1 ч)
2	Раздел 2. Основы театральной культуры. Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства. История театра: от Древней Греции до наших дней. Культура зрителя. Актерская этика.

3	<p>Раздел 3. Азбука актерского мастерства. Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.</p>
4	<p>Раздел 4. Основы художественного чтения. Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.</p>

5	Раздел 5. Основы сценического движения. Движение, танец, жест в театральном Искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Взаимодействие с партнером.
6	Раздел 6. Театрально-игровая деятельность. Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции в выгородке. Построение мизанцен. Репетиция в костюмах. Итоговое занятие. Показ спектакля.
Перечень практических работ	

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Актерский тренинг. Непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося. Широкое использование элемента игры.	1
2.	Сценическое внимание. Внутренний монолог.	1
3.	Память и воображение	1
4.	Этюды-наблюдения.	1
5.	Этюды на память физических действий.	1
6.	Артистическая смелость.	1
7.	Артикуляция, дикция, речевая разминка.	2
8.	Культура речи.	2
9.	Голос - рабочий инструмент актера.	2
10.	Работа с текстом.	1,5
11.	Пластический тренинг.	2
12.	Взаимодействие с партнером.	2
13.	Работа с текстом.	1
14.	Подготовка концертных номеров.	4
15.	Репетиция в костюмах.	1
16.	Итоговое занятие.	1

Итого: 24,5

Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
			Раздел 1 Вводное занятие (1 ч.)		
1		1	Вводное занятие. Знакомство с группой	Беседа	
			Раздел 2. Основы театральной культуры (3 ч)		
2		0,5	Что такое театр? Профессия - актер.	Беседа	
2		0,5	Жанры театрального искусства	Беседа	
3		1	История театрального искусства.	Беседа	
4		1	Культура зрителя. Актерская этика.	Беседа	Тест
			Раздел 3. Актерское мастерство (6 ч)		
5		1	Актерский тренинг. Актерский этюд.	Практ. занятие	
6		1	Сценическое внимание. Внутренний монолог.	Практ. занятие	
7		1	Память и воображение	Практ. занятие	

8		1	Этюды-наблюдения	Практ. занятие	
9		1	Этюды на память физических действий.	Практ. занятие	
10		1	Артистическая смелость	Практ. занятие	
			Раздел 4. Основы художественного чтения (8 ч)		
11-12		2	Артикуляция, дикция, речевая разминка.	Практ. занятие	
13-14		2	Культура речи.	Практ. занятие	
15-16		2	Голос - рабочий инструмент актера.	Практ. занятие	
17-18		2	Работа с текстом.	Практ. занятие	
			Раздел 5. Основы сценического движения (5 ч)		
19		1	Движение, танец, жест в театральном искусстве	Беседа	
20-21		2	Пластический тренинг.	Практ. занятие	
22-23		2	Взаимодействие с партнером.	Практ. занятие	
			Раздел 6. театрально-игровая деятельность (7 ч)		
24		1	Работа с текстом.	Практ. занятие	
25-28		4	Подготовка концертных номеров.	Практ. занятие	
29		1	Репетиция в костюмах	Практ. занятие	
30		1	Итоговое занятие. Показ спектакля.		Показ спектакля

2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год.

Количество учебных недель	30 недель
Первое полугодие	с 01.10.2022 г. по 29.12.2022 г., 13 учебных недель
Каникулы	с 30.12.2022 г. по 11.01.2023 г.
Второе полугодие	с 12.01.2023 по 31.05.2023 г., 17 учебных недель
Промежуточная аттестация	26.12 2022 и 24.05.2023 г.

Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации	Показательные выступления перед родителями перед новогодними праздниками. Участие в школьных концертах и праздниках В конце учебного года ребята готовят коллективную работу (спектакль).
Материально-техническое обеспечение	Актальный зал школы имеет необходимое оборудование для проведения теоретической и практической части данного курса в полном объеме: звуко- аудиоаппаратура, реквизит, необходимый для разных образов, костюмы, тексты произведений.
Информационное обеспечение	Актуальные интернет-источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов
Кадровое обеспечение	Данный курс преподаёт учитель со стажем работы 5 лет, что соответствует требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н к образованию и обучению (направление подготовки, освоение программ профессиональной переподготовки и пр.).
Методические материалы	Методическое обеспечение образовательного процесса соответствует современным требованиям и обеспечивает достижение планируемых результатов.
Оценочные материалы	Контрольно-измерительные материалы, с помощью которых возможно оценить достижение планируемых результатов (материалы, измерительные инструменты, включающие описание предмета оценивания, самого контрольного задания, критериев оценки, уровней и шкалы оценки выполнения контрольного задания).

Список литературы для учителя

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболовский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
4. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
5. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
9. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
10. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
11. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
12. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
13. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарнорежиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
14. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.
17. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.

18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

Литература для учащихся

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.

Приложения	Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
------------	---