

Управление образования Администрации Каргапольского муниципального округа  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Житниковская средняя общеобразовательная школа»

Согласована  
на педагогическом совете  
от 26.08.2024 протокол № 1

Утверждаю  
Директор школы  
Н.В.Головатюк

приказ от 30.08.2024 № 215

Дополнительная  
общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Домисолька»

Возраст учащихся: 9-15 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор составитель:  
Тоцова Н.В.,  
заместитель директора

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы	Художественная
Актуальность программы.	<p><b>Актуальность</b> данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).</p> <p>Важнейшей задачей воспитания духовной культуры учащихся является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.</p> <p>Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.</p> <p>Воспитание учащихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.</p>
Отличительные особенности	<p>Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с учащимися различного возраста.</p> <p>Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.</p> <p>Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем кружке «Домисолька». Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению хоровому.</p>
Адресат программы	Программа ориентирована на учащихся младшего и среднего и школьного возраста (9 – 15 лет).
Срок реализации (освоения) программы	1 год
Объем программы	Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 68 часов.
Формы обучения	Индивидуальные, групповые, парные, командные
Особенности организации образовательного процесса.	Очная, 2 часа в неделю. Наполняемость групп – 10 – 15 человек.
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута.	При организации образовательного процесса предусмотрено - использование специальных методов, приемов и средств обучения; - разработка индивидуальных образовательных маршрутов.
Наличие детей	Программа позволяет работать с талантливыми детьми. Им предоставляется

инвалидов и детей с ОВЗ.	возможность самореализации и развития своих способностей – повышение уровня сложности работы, участие в соревнованиях муниципального и районного уровня.
Уровень сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный)
<b>1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты</b>	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p><b>Цель программы:</b> создание условий для развития личности. Воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей. Развитие эстетических и этических качеств и способностей школьников с нарушением зрения, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>Образовательные: изучить стиливые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения; Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;</p> <p>Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.</p> <p>Условия реализации программы: Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.</p> <p>Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.</p> <p>Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.</p> <p>Планируемые результаты:</p> <p>По окончании полного курса обучения учащиеся должны иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;</p> <p>знать приёмы работы над песней; уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать певческую установку,</li> <li>- чисто интонировать,</li> <li>- петь сольно и в ансамбле,</li> <li>- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,</li> <li>- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.</li> </ul>

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально- драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

### *1.3 Рабочая программа*

Учебный план	<i>1.3 Рабочая программа</i>					
	№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма контроля
	1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	1	7	8	Предварительный
	2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	1	14	15	Текущий
	3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6	Текущий
	4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	14	15	Текущий
	5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	6	7	Текущий
	6.	Приёмы хорового исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	1	14	15	Текущий
	7.	Творческий отчёт.		2	2	Итоговый
		<b>Итого</b>	6	62	68	

<p>Содержание программы</p>	<p align="center"><b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ</b></p> <p><b>Теоретический блок</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).</li> <li>- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).</li> <li>- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).</li> </ul> </li> <li>2. Фонограмма, её особенности и возможности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие значения слова «фонограмма»,</li> <li>- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;</li> <li>- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.</li> </ul> </li> <li>3. Приёмы работы с микрофоном: <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);</li> <li>- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; <ul style="list-style-type: none"> <li>- передвижение с микрофоном по сцене.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>4. Пластическое интонирование: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «пластическое интонирование»;</li> <li>- сценическое движение и его роль.</li> </ul> </li> <li>5. Сценический имидж: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «имидж»;</li> <li>- виды сценического имиджа;</li> <li>- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.</li> </ul> </li> <li>6. Приёмы хорового исполнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,</li> <li>- понятие «многоголосие».</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Практический блок</b></p> <p>Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;</li> <li>- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;</li> <li>- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;</li> <li>- развитие певческого рабочего диапазона <math>re1 - si1</math>, опевание этой зоны;</li> <li>- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.</li> </ul> <p>Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение осмысленному и выразительному пению.</li> </ul> <p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора ( «Биттлз», «Лицей»...).</li> </ul> <p><b>Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения координировать движения с музыкой;</li> <li>- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.</li> </ul>
-----------------------------	---

### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	<b>Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.</b>	01.10	1 час	Особенности вокального эстрадного пения.	Теоретическое занятие	
2		02.10	1 час	Постановка певческой задачи	Практическое занятие	
3		08.10	1 час	Индивидуальное прослушивание	Практическое занятие	
4		09.10	1 час	Особенности вокального эстрадного жанра	Практическое занятие	
5		15.10	1 час	Особенности вокального эстрадного жанра	Практическое занятие	
6		16.10	1 час	Особенности вокального эстрадного жанра	Практическое занятие	
7		22.10	1 час	Особенности вокального эстрадного жанра	Практическое занятие	
8		23.10	1 час	Эстрадный жанр (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада)	Практическое занятие	
9	<b>Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала</b>	29.10	1 час	Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»	Теоретическое занятие	
10		30.10	1 час	Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»	Практическое занятие	
11		05.11	1 час	Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»	Практическое занятие	
12		06.11	1 час	Подбор песенного репертуара	Практическое занятие	
13		12.11	1 час	Подбор песенного репертуара	Практическое занятие	
14		13.11	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков	Практическое занятие	
15		19.11	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование	Практическое занятие	Учебно – тренировочная игра

				вокальных навыков		в волейбол.	
16		20.11	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков	Практическое занятие		
17		26.11	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков	Практическое занятие		
18		27.11	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков	Практическое занятие		
19		03.12	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков	Практическое занятие		
20		04.12	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков	Практическое занятие		
21		10.12	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков	Практическое занятие		
22		11.12	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков	Практическое занятие		
23		17.12	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков	Практическое занятие		
24		<b>Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.</b>	18.12	1 час	Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);	Теоретическое занятие	
25			24.12	1 час	Разучивание песенного репертуара	Практическое занятие	
26			25.12	1 час	Разучивание песенного репертуара	Практическое занятие	
27			08.01	1 час	Разучивание песенного репертуара	Практическое занятие	
28			14.01	1 час	Разучивание песенного репертуара	Практическое занятие	
29	15.01		1 час	Разучивание песенного репертуара	Практическое занятие		

30	<b>Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.</b>	21.01	1 час	Развитие умения координировать движения с музыкой	Теоретическое занятие		
31		22.01	1 час	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	Практическое занятие		
32		28.01	1 час	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	Практическое занятие		
33		29.01	1 час	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	Практическое занятие		
34		04.02	1 час	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	Практическое занятие		
35		05.02	1 час	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	Практическое занятие		
36		11.02	1 час	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	Практическое занятие		
37		12.02	1 час	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	Практическое занятие		
38		18.02	1 час	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	Практическое занятие		
39		19.02	1 час	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	Практическое занятие		
40		25.02	1 час	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	Практическое занятие		
41		26.02	1 час	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	Практическое занятие		
42		04.03	1 час	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	Практическое занятие		
43		05.03	1 час	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	Практическое занятие		
44		11.03	1 час	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	Практическое занятие		
47		<b>Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа</b>	12.03	1 час	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	Теоретическое занятие	
48			18.03	1 час	Знакомство с понятием – образ песни	Практическое занятие	
49			19.03	1 час	Выявление певческой склонности учащихся	Практическое занятие	
50			25.03	1 час	Выявление певческой склонности учащихся	Практическое	



					занятие	
51		01.04	1 час	Выявление певческой склонности учащихся	Практическое занятие	
52		02.04	1 час	Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни	Практическое занятие	
53		08.04	1 час	Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни	Практическое занятие	
54	<b>Приёмы хорового исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.</b>	09.04	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие хорового пения (унисон, двухголосие)	Теоретическое занятие	
55		15.04	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие хорового пения (унисон, двухголосие)	Практическое занятие	
56		16.04	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие хорового пения (унисон, двухголосие)	Практическое занятие	
57		22.04	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие хорового пения (унисон, двухголосие)	Практическое занятие	
58		23.04	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие хорового пения (унисон, двухголосие)	Практическое занятие	
59		29.04	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие хорового пения (унисон, двухголосие)	Практическое занятие	
60		30.04	1 час	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие хорового пения (унисон, двухголосие)	Практическое занятие	
61		06.05	1 час	Индивидуальная групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	Практическое занятие	
62	07.05	1 час	Индивидуальная групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	Практическое занятие		
63		13.05	1 час	Индивидуальная групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	Практическое занятие	

				репертуара со сменой солистов.		
64		14.05	1 час	Индивидуальная групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	Практическое занятие	
65		20.05	1 час	Индивидуальная групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	Практическое занятие	
66		21.05	1 час	Индивидуальная групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	Практическое занятие	
67		27.05	1 час	Творческий отчёт.	Практическое занятие	
68		28.05	1 час	Творческий отчёт.	Практическое занятие	

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

<b>Календарный учебный график</b>	Количество учебных недель	34
	Первое полугодие	С 01.10.2024- 29.12.2024
	Каникулы	С 30.12.2022 по 08.01.2023
	Второе полугодие	С 13.01.2025 по 30.05.2024
	Промежуточная аттестация	25.12.2024
<b>Формы текущего контроля / промежуточной аттестации</b>	Текущий контроль проводится в конце каждого раздела в виде итогового занятия в конце каждой четверти. Промежуточная аттестация проводится в виде концерта, просмотра	
<b>Материально-техническое обеспечение</b>	Актный зал, музыкальный центр, микшер, микрофоны, фонограммы.	
<b>Информационное обеспечение</b>	Официальный сайт ОУ	
<b>Методические материалы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа;</li> <li>• методическое пособие для учителя;</li> <li>• видеоматериалы по теме программы;</li> <li>• презентации;</li> <li>• обучающие упражнения.</li> </ul>	
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ</b>	<p>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам») [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. – 30 ноября 2018 г. – (Законы и кодексы). – URL: <a href="http://www.pravo.gov.ru">http:// www.pravo.gov.ru</a></p> <p>2. Конвенция о правах ребёнка [Электронный ресурс] // КосультантПлюс. – 1990. – URL: <a href="http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/">http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/</a></p> <p>3. Конституция Российской Федерации с изм. и доп. на 2020 – М.: Эксмо, – 2019. – 32с. – (Законы и кодексы)</p> <p>4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р) // Собрание законодательства Российской Федерации, – 15 сентября 2014 г. N 37 ст. 4983. – (Законы и кодексы)</p> <p>5. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06.2015г. // Главное управление образования Курганской области. – 2015.</p> <p>6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015г.) [Электронный ресурс] // КосультантПлюс. – URL: <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a> – дата сохранения 17.08.2020.</p>	

7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 29.09.2006 года № 06 – 1479 «О методических рекомендациях по организации деятельности спортивных школ в РФ». [Электронный ресурс] // "Вестник образования", N 24 – 2006. – URL: [http:// www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)

8. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. №41. [Электронный ресурс] // "Российская газета" N 226 – 03.10. – URL: <http://http://www.consultant.ru>

9. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ) (ред. от 02.03.2016) [Электронный ресурс] // КосультантПлюс. – 22.03.2016. –120 с. – [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru). – (Законы и кодексы).

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Асафьев Б. Русская музыка от начала 19 столетия. — М., 1990.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.
3. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1998.
4. Е.Д.Критская. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2011 г..
5. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.
7. Учебник Т.И.Науменко, В.В Алиев «Музыка» 5-8 кл. - М.: Дрофа. 2010 г. (15 экз.)
8. Учебник Е.Д. Критская «Музыка» 1-4 кл. – М. Просвещение. 2013 г. (36 экз.)
9. Фонохрестоматия.1-4 кл
10. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
11. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
12. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
13. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
14. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
15. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
16. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004
17. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
18. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
19. Менабени. «Методика обучения сольному пению».

- |  |  |
|--|--|
|  | <p>20. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.</p> <p>21. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.</p> <p>22. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.</p> |
|--|--|

